

PHILOSOPHIE

Hypokhâgne (4 heures hebdomadaires) sous la responsabilité de Barbara de Negroni

contact : philogram@numericable.fr

L'enseignement de la philosophie en classe d'hypokhâgne cherche d'abord à approfondir le travail qui a été commencé en Terminale. Il tient bien sûr compte de la diversité des parcours et des formations : les élèves viennent de voies différentes, ils peuvent avoir suivi une Terminale L, ES ou S, ou avoir eu d'autres parcours, et cela ne pose pas de problème.

Cet enseignement doit permettre d'acquérir des connaissances plus précises, de développer davantage la réflexion et d'approfondir les lectures. En recourant beaucoup à des textes et en particulier à des œuvres suivies, il familiarise les étudiants avec des textes difficiles. Il s'agit aussi d'approfondir les techniques de composition écrite ; les interrogations orales individuelles — les colles — doivent permettre également d'acquérir une plus grande aisance à l'oral.

Le programme officiel qui encadre l'enseignement comporte six domaines d'études : « La métaphysique », « La science », « La morale », « La politique, le droit », « Les sciences humaines : homme, langage, société », « L'art, la technique ». Il est aussi demandé d'étudier de manière suivie deux œuvres prises dans deux périodes différentes (antique/moderne) des traditions de la philosophie.

Le cours doit permettre d'aborder ces différents domaines d'études ; il peut très bien être construit autour d'un grand thème qui permettra de traiter les différents domaines de façon transversale.

Ainsi nous allons travailler en 2012-2013 sur le thème du rêve en en dégagant les différents aspects : c'est à la fois une question de métaphysique : comment savons-nous si nous sommes ou non en train de rêver ? la vie n'est-elle qu'un songe ? une question qui touche les sciences humaines : qu'est-ce qu'interpréter un rêve ? et que nous apprend sur ce point la psychanalyse ? une question politique et morale : que sont les rêves politiques ? qu'en est-il des utopies ? Une question esthétique : comment les artistes ont-ils représenté les rêves ?